

# Verden ligger åben for ung komponist

**PORTRÆT:** 26-årige Nicklas Schmidt fra Almind har i fire år boet, levet og studeret i Ruslands næststørste by, Sankt Petersborg, og når han om et år er færdig med sin komponistuddannelse udelukker han ikke, at han ender i USA, i Spanien, Australien – eller København – men til gengæld næppe i Kolding.

Af Ole Maass  
Tlf. 7634 7223  
Foto: Orla Lund

Der er grænser for hvor mange store klassiske klaverkoncerter, der spilles i Kolding. Og store balletopførelser med klassisk musik hører heller ikke ligefrem til den kulturelle hverdagskost for koldingenserne, så derfor bliver det næppe hjembyen, den 26-årige Nicklas Schmidt vender tilbage til, når han efter planen om et år er færdiguddannet som klassisk komponist med klavermusik som speciale. Nicklas Schmidt bliver den første dansker, som får papir på at han har en uddannelse fra Ruslands ældste musikkonservatorium, Rimskij-Korsakov konservatoriet i Sankt Petersborg med knap fem millioner indbyggere.

– Mulighederne er åbne. Jeg har ikke lagt mig fast på noget. Via min uddannelse i Rusland har jeg fået kontakter med folk fra store dele af kloden. Jeg læser sammen med unge fra Spanien, Australien og USA, men langt hovedparten af de studerende er unge russere. Bosætter jeg mig i Danmark, bliver det nok i København, som på den kulturelle front er byen, hvor tingene sker, mener Nicklas Schmidt.

Det er langt fra en tilfældighed, at Nicklas Schmidt endte med at ville uddanne sig til komponist netop i Rusland. Som 16-årig – i 1991 – var han nemlig for første gang i Rusland.

## Gæstfrie

– Det var efter Berlinmurens fald og efter at Jerntæppet var krøllet sammen, jeg første gang besøgte Rusland. Det var hos en familie, som kendte mine forældre. Dem blev jeg inviteret over til, og når man lærer folk at kende tæt på får man et andet billede. Jeg havde forinden billedet af et trist, fattigt og gråt land, men når man først lærer russerne godt at kende, er det mennesker, som er utroligt gæstfrie. Så det ændrede min opfattelse af russerne, fortæller han.

Han var på besøg sammen før han startede i gymnasiet, og interessen for det russiske afspejlede sig i, at han i gymnasiet valgte russisk som det ene fremmedsprog. På gymnasiet fik han samtidig nogle succesoplevelser som medvirkende i blandt andet nogle forårskoncerter, og de musikalske evner havde han udviklet allerede forinden, både gennem undervisningen i Kolding Musikskole og via en privat spillelærer. Og den udvikling blev i forstærket i årene i gymnasiet. Så da han stod med sit studentersamensbevis i hånden, var der derfor heller ingen tvivl



26-årige Nicklas Schmidt begyndte sin musikalske løbebane som pianist, men nu er det primært som forfatter til musikken – komponist – han udvikler sine evner og har gjort det i de første fire af fem studieår på det ældste musikkonservatorium i Rusland, Rimskij-Korsakov konservatoriet i Sankt Petersborg.

om, at det var den klassiske musik og muligheden for at udvikle sig som komponist, som var Nicklas Schmidts fremtidige vej.

– Og her var den konservatorieforberevende linie på musikskolen et fantastisk godt sted at udvikle både sine musikalske evner samtidig med, at jeg her fik den første professionelle skoling i selv at skrive musik. På den konservatorieforberevende linie var jeg den eneste, som valgte komponistlinien – i Sankt Petersborg er vi 50 studerende på komponistfakultetet. Det betyder, at jeg er én blandt mange, og det betyder at der hersker stor konkurrence, fortæller Nicklas Schmidt.

## Autoritært

Han har i Sankt Petersborg stiftet bekendtskab med et undervisningssystem, som adskiller sig kraftigt fra den pædagogik og de undervisningsformer, som han har været vant til fra Danmark.

– I Rusland findes amatør-

musikere ikke sådan, som man kender det herhjemme fra. Og det betyder, at man først kommer ind på en musikskole, så skal man til eksamen og prøve – og dumper man der – ja, så er det sådan set ud igen. Det er meget interessant afregning. Men det niveau og den intensitet, undervisningen har, er til gengæld meget høj rent fagligt. Men pædagogikken er meget udenadslære – og din egen mening er ikke så vigtig. Professorerne er heller ikke vant til, at man som studerende begynder at diskutere eller stille spørgsmål ved nogen ting. Så det er meget autoritært, konstaterer Nicklas Schmidt.

Han har sin egen lejlighed i Sankt Petersborg, og udover klaveret er det i høj grad computeren, der er hans arbejdsredskab, når han selv skal komponere musik. Ved hjælp af den moderne computer teknologi kan han få et helt symfoniorkester frem på computeren og ud gennem højttalerne – og ad den vej ud-

vikle sine evner til at skrive musikken. Og Nicklas Schmidts evner er blevet opdaget andre steder end på Rimskij-Korsakov konservatoriet i Sankt Petersborg. I april sidste år vandt han således en komponistkonkurrence blandt konservatoriets elever. Opgaven lød på at skrive et værk for et kammerorke-

ster. En international jury i Schweiz var dommere, og Nicklas Schmidt fik førstepræmien og titlen Young Composers Award 2001. Nicklas Schmidts komposition blev opført i Sankt Petersborg i Eremitage-teatret – og i september i år skal det opføres i Novosibirsk. Derudover arbejder den unge koldingens-



Nicklas Schmidts syn på russerne og Rusland er blevet langt mere nuanceret under de fire års ophold i landet.

ser med nogle unge balletkoreografer om at skabe ny balletmusik – og til et teater i provinsbyen Tula har han komponeret musik til en børnemusical.

## Hverdagen

I hverdagen er det udover undervisningen i høj grad kulturelle tilbud i forskellige afskygninger, som fylder meget for Nicklas Schmidt.

Men han har også tid til at se på livet i storbyen og har også russiske venner uden for den klassiske musiks verden.

– Og mit syn på Rusland er blevet mere nuanceret. Under Sovjet-styret var det et meget lukket samfund, hvor folk levede i en østekløkke. Under det styre blev kulturen i høj grad tilgodeset, men russerne havde en meget fjendtlig holdning til folk fra Vesten, som de anså for at være fjender – på samme måde, som vi i Vesten har haft et fjendebillede. Sankt Petersborg er en storby med alt, hvad det indebærer, men eksempelvis mener jeg, frygten for kriminalitet er overdrevet. Russerne kan godt være utroligt reserverede over for folk, som de ikke kender. Men lærer du dem først rigtigt at kende, er de til gengæld uhyre gæstfrie. Så samlet er det et meget nuanceret indtryk, jeg har fået af landet, befolkningen og kulturen efter at have boet der i fire år, siger den unge koldingenser, som først starter undervisningen til det sidste afgørende år i Sankt Petersborg den 1. september i år.

## JYDSKE VESTKYSTEN

### KOLDING

Jernbanegade 35, 6000 Kolding, telefon 7912 4500. Fax redaktion 7553 2144. Fax annoncer 7552 2633. E-mail: [redaktion.kolding@jv.dk](mailto:redaktion.kolding@jv.dk)

### Ekspedition og annoncer:

Mandag-fredag 8-16  
Telemarketing:  
Inge-Marie Thomsen 7634 7242,  
Jonna Andersen 7634 7230.  
Annoncekonsulenter: Lars Kjuner 7634 7247,  
Birthe Christiansen 7634 7246, Dorte Larsen 7634 7248  
Maj-Britt Christiansen 7550 7155 og Vibeke Mose Iversen 7550 7582.  
Reklametegner: Helle Schütt Rasmussen 7634 7243.

Udebliver avisen: Ring mandag-fredag 7-16, lørdag 7-12 og søndag 8-12 på 7912 4500.

Redaktion: 8-22, lørdag 9-19, søndag 14-22.

Redaktør Peter Gram.  
Redaktionssekretærer: Poul H. Poulsen, Arne S. Larsen, Peter Kvorning og Anette Jorsal.  
Journalister: Arne S. Larsen, Niels Gandrup, Ole Maass, Jes Rasmussen, Sys Andersen, John Petersen, Jens Overgaard, Lotte Højstrøm, Journalistpraktikant Kim Lundahl Michelsen.  
Redaktionsassistenter: Margit Olesen og Ingrid Tingleff.  
Fotografer: Ludvig Dittmann og Orla Lund.